

SB218

Art.-Nr. 10.01.04



Das SB218 Sub-Array-System bietet auf Grund eines optimierten Bassreflex-Designs nicht nur einen erstaunlich hohen Gesamtwirkungsgrad, vielmehr werden diese Schalldruckpegel auch bis zu einer Frequenz von annähernd 30 Hz konstant erzielt.

Durch diese Werte ist dieses Modell eines der wenigen Produkte, für die der Begriff „Tiefbass“ wirklich zutrifft. Gleichzeitig sind grundlegende Eigenschaften wie eine detaillierte Wiedergabe durch Impulsfestigkeit sowie dynamische Signalverarbeitung perfekt umgesetzt.

Technische Daten:

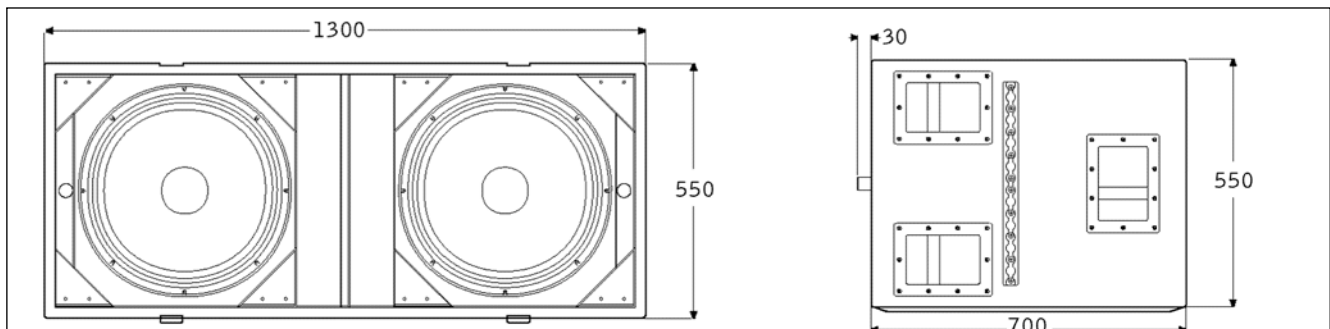
Amp Mode:	aktiv
Frequenzbereich:	28 Hz - 140 Hz (+/-3 dB), 25 Hz - 200 Hz (Full Bandwidth)
Nennimpedanz:	(LF) 4 Ω
nominale Belastbarkeit:	(LF) 1.100 Watt
empfohlene Verstärkerleistung:	(LF) 2.200 W
Nominalschalldruck (1W / 1m):	102 dB
max. Dauerschalldruck (1W / 1m):	129 dB / 1 Element, 135.6 dB / 2 Elemente, 139.6 dB / 4 Elemente
Abstrahlverhalten:	Kugel
Bestückung:	LF 2 x 18" weatherproof, 4.5" Voice Coil
Abmessungen (in mm):	550 (H) x 1300 (B) x 700 (T)
Gewicht, netto:	106 kg
Lastanschlüsse:	2 x Speakon NL 4
Gehäuseform:	Rechteck
Gehäusematerial:	18 mm / 13-schichtig verleimtes Plywood
Gehäusebauweise:	verschraubte, abgedichtete Nutwinkel
Gehäuseoberfläche:	Zwei-Komponentenlack, strukturiert
Gehäusefarbe:	RAL 8019 grau-braun
Schallwand:	kunststoffbeschichtetes Stahl- schutzgitter, schwarz
Schmutzabsorption:	PU-Schaumabdeckung
Flugpunkte:	2 x Aeroquip (18-Punkt)

Das SB218 System wird als zusätzlicher aktiver Weg angesteuert und verbessert in der Summe die Low-End-Projektion sowie Schalldruckpegel und Dynamik des gesamten Systems entscheidend. Durch die direkt abstrahlende Konzeption ist die Bildung von vertikalen Arrays für Long-Throw-Anwendungen zum Beispiel bei Outdoor-Produktionen möglich, ohne Einbußen in der akustischen Kontrolle feststellen zu müssen.

Einmalig ist dabei die Tatsache, dass bis zu 8 Systeme mit dem optional erhältlichen BUMP-SUB als geschlossenes Sub-Array geflogen werden können. Bereits integriert sind 18-Punkt Aeroquip-Flugschienen, um ein flexibles Rigging zu ermöglichen.

Die mechanische Konstruktion aus 24 mm Birkensperrholz mit internem Metallrahmen verhindert Gehäusevibrationen und liefert somit einen wichtigen Beitrag für das gesamte akustische Ergebnis.

Übergeordnet ist dieses System für die Einbindung in komplette Set-Up's zusammen mit dem ARCS Array System oder den dV-DOSC und V-DOSC-Systemen optimiert. Hierbei wird durch korrektes Coupling aller eingesetzten Elemente eine vollständige kontrollierte Abstrahlung über den gesamten Frequenzbereich erzielt.



Ausschreibungstexte: www.trius-audio.de