

ARCS Line Source Array

Art.-Nr. 10.02.00

Das einzigartige ARCS Line Source Array wurde für hohe verwertbare Lautstärkepegel konzipiert und zeichnet sich auf der horizontalen Achse durch absolute Kohärenz über den gesamten Frequenzbereich aus. Ergebnis ist eine außergewöhnliche Präzision in der Wiedergabe über alle relevanten Oktavbereiche sowie eine detaillierte Silbenverständlichkeit.

Als Vorreiter der von L-Acoustics Ingenieuren entwickelten sogenannten „Wavefront Sculpture Technology“ verfügt es über einen Mittel-/Hochton-Waveguide, der eine gleichmäßige Wellenfront über die gesamte Breite jedes Systems in einem sich leicht wölbenden Abstrahlwinkel von 22,5° ermöglicht.

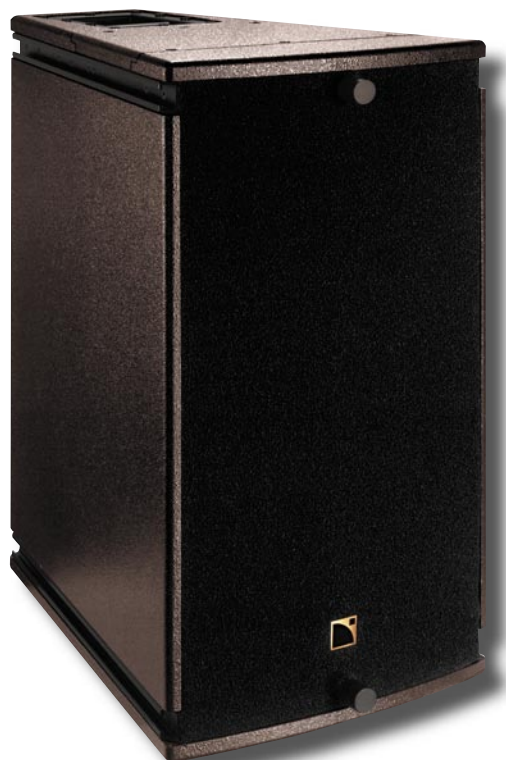
Dieser weltweit patentierte Wellenleiter (Waveguide) ist die Grundlage für die bis dato nur eingeschränkt mögliche Kontrolle und Berechenbarkeit des akustischen Ergebnisses. Ergänzt wird diese akustische Kopplung durch eine asymmetrische HMF-Hornführung (40° up/20° down), welche jede relevante Anwendung ermöglicht und vereinfacht.

In der praktischen Anwendung lassen sich mit dem ARCS-System nunmehr exakte Array's durch einfache Wand-an-Wand-Konfigurationen bilden, die im Gesamtergebnis wiederum der Präzision und Kontrolle eines Einzelsystems entsprechen. Gleichzeitig wird durch die gezielte Abschattung außerhalb des Abstrahlungsfeldes eine exakte Bündelung der Schallenergie auf die tatsächliche Hörerfläche erreicht.

Neben der zahlreichen Arraybildungen ist das ARCS-System ebenso als Up- oder Downfill bzw. in waagerechter Anwendung (60° horizontal/22,5° vertikal) einsetzbar.

Durch die Kombination mit verschiedenen Sub-Systemen (z.B. SB118, SB218, dV-SUB etc.) ergibt sich ein extrem flexibles und kontrolliertes Gesamtkonzept für alle typischen Medium-Throw-Anwendungen, gleich ob Installation oder Touring.

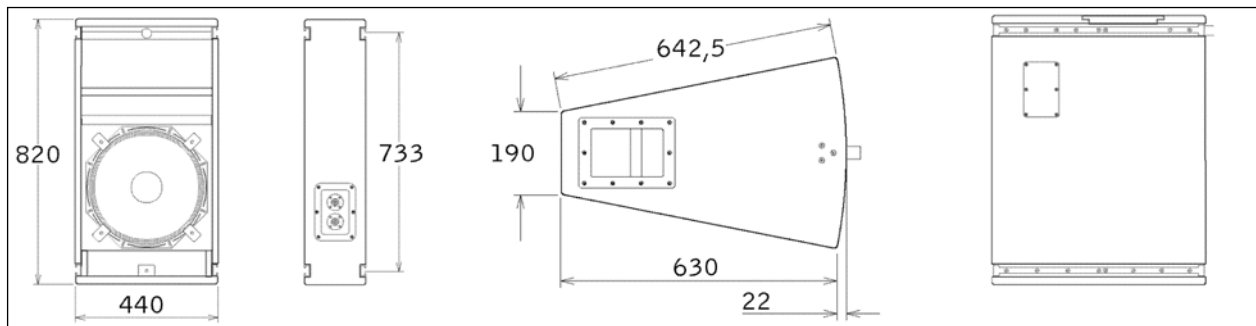
Mit einer außergewöhnlichen kompakten Form, seinem bis ins Detail durchdachten Handlingkonzept und seinem ausgeprägten akustischem Design ist ARCS das Lautsprechersystem für Toningenieur und Systemplaner. Nicht ohne Grund verbirgt sich hinter der Kurzbezeichnung ARCS die Definition „Arrayable Radial Coherent System“.



Als Systemcontroller sollte ein Digital-Controller der Hersteller XTA oder BSS verwendet werden. Entsprechenden Preset Libraries stehen auf PCMCIA-Karten oder zum Download (www.L-Acoustics.com) zur Verfügung. Der Digital-Prozessor bietet dann folgende Funktionen: Trennfrequenzfilter, Treiber Time Alignment, EQ für die Einzeltreiber, System-Schutzfunktionen sowie ein System-EQ.



Ausschreibungstexte: www.trius-audio.de



Technische Daten:

Amp Mode:	2-Weg aktiv
Frequenzbereich:	63 Hz - 18 kHz (+/-3 dB), 50 Hz - 20 kHz (-10 dB)
Nennimpedanz:	(LF) 8 Ω, (HF) 8 Ω
nominale Belastbarkeit:	rms: (LF) 375 Watt (HF) 100 Watt Peak: (LF) 1.500 Watt (HF) 400 Watt
empfohlene Verstärkerleistung:	(LF) 750 W - (HF) 400 W (8 Ω), (LF) 1.500 W - (HF) 800 W (4 Ω), (LF) 2.250 W (2.7 Ω) (HF) 1.200 W (2.7 Ω)
Nominalschalldruck (1W / 1m):	(LF) 98 dB SPL, (HF) 109 dB SPL
Systemschalldruck:	128 dB (cont., 1 m, 1 Element), 133 dB (cont., 1 m, 2 Elemente), 137 dB (cont., 1 m, 4 Elemente)
Abstrahlverhalten:	22,5° Horizontal (symmetrisch), 60° Vertikal (asymmetrisch 20° down x 40° up)
Bestückung:	LF 1 x 15" wetterfest, 3" Voice Coil, HMF 1 x 1,4" Kompressionstreiber (Titan Diaphragm, auf einem DOSC- Waveguide und -Linse)
Abmessungen (in mm):	820 x 440 x 190 x 652 H x B-v x B-h x T
Gewicht, netto:	57 kg
Lastanschlüsse:	2 x Neutrik Speakon NL 4
Gehäuseform:	Trapez
Gehäusematerial:	15/ 18 /24 mm 13-schichtig verleimtes Birkenpeerholz
Gehäusebauweise:	verschraubte, abgedichtete Nutmuster
Gehäuseoberfläche:	Zwei-Komponentenlack, strukturiert
Gehäusefarbe:	RAL 8019 grau-braun
Schallwand:	kunststoffbeschichtetes Stahl- schutzgitter, schwarz
Schmutzabsorption:	PU-Schaumabdeckung
Rigging:	Griffe und Vorbereitet für o.g. Flugmontagematerial
Konfigurationen:	Einzelbetrieb oder in Kombinati- on mit den Subwoofermodellen SB118/SB218/dV-SUB und optio- nalen Digitalcontroller (XTA, BSS)

Optionales Zubehör:

ARCPLA

Art.-Nr.10.02.02

Abnehmbarer Frontdolly für eine ARCS; mit 100 mm Lenkrollen; Farbe nach RAL8019;

ARCOUPLx2

Art.-Nr. 10.02.03

Zwei Verbindungsschienen für die Wand-an-Wand-Positionierung von zwei ARCS-Elementen; inkl. zwei Schäkel (dienen als Sicherung);

BUMP3

Art.-Nr. 10.02.05

Flugrahmen für ein ARCS-Array bestehend zwei oder vier ARCS-Elementen; Gewicht 3.8 kg; zwei Bump3 und ein Liftbar ermöglichen das Fliegen von 1, 3, 4, 6 oder 8 ARCS-Elementen; 10 Montagelöcher garantieren in Kombination mit dem LIFTBAR eine individuelle Winkelung;

ARCSTRAP

Art.-Nr. 10.02.04

Vertikales Verbindungselement zum Fliegen von zwei ARCS-Reihen untereinander; ARCSTRAP besteht aus einem Paar - jeweils für die vordere und hintere Montage eines ARCS-Elements; jedes Paar besteht wiederum aus einem Metallverbindungsstück, zwei Schrauben mit Muttern sowie zwei Sicherungsstifte;

LIFTBAR

Art.-Nr. 10.02.06

Ein-Motor-Element (Rigging Bar); geeignet für zwei Flugrahmen BUMP3; inkl. 3 Schäkel; 10 Montagelöcher auf jeder Seite ermöglichen in Kombination mit einem BUMP3 individuelle Winkelungen;

ARCBUMP

Art.-Nr. 10.02.08

Montagezubehör für das Fliegen von bis zu vier ARCS-Elementen in horizontaler Ausrichtung; inkl. zwei ARCOUPL (Verbindungsschienen), sechs kurze und sechs längere Safety Steels zur Verbindung aller ARCOUPL-Schäkel auf der Rück- und Vorderseite sowie zwei Schäkel als Verbindung(en) zum Motorelement;

ARCSCOVx2

Art.-Nr. 10.02.07

Zwei extrem stabile Schutzcover für zwei ARCS-Lautsprecher; Farbe nach RAL8019; Anschlussfeld auf der Rückseite mit Klettverschluss zum Öffnen; Aussparungen für die Griffschalen;



Ausschreibungstexte: www.trius-audio.de